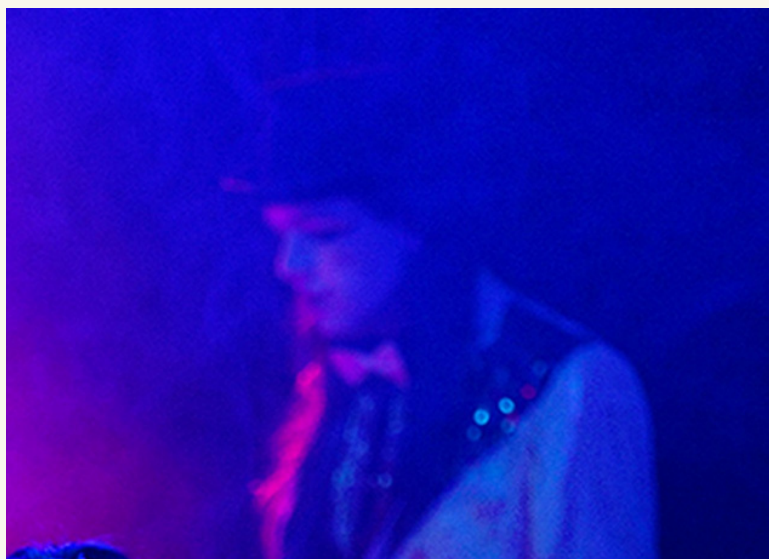


RURAL CHIC

CABARET DE CAMPAGNE



UN CABARET DE PROXIMITÉ QUI LABOURE LES CLICHÉS

THÉÂTRE, MUSIQUE, PERFORMANCES
DOSSIER DE PRODUCTION

GROUPE UBÛRIK

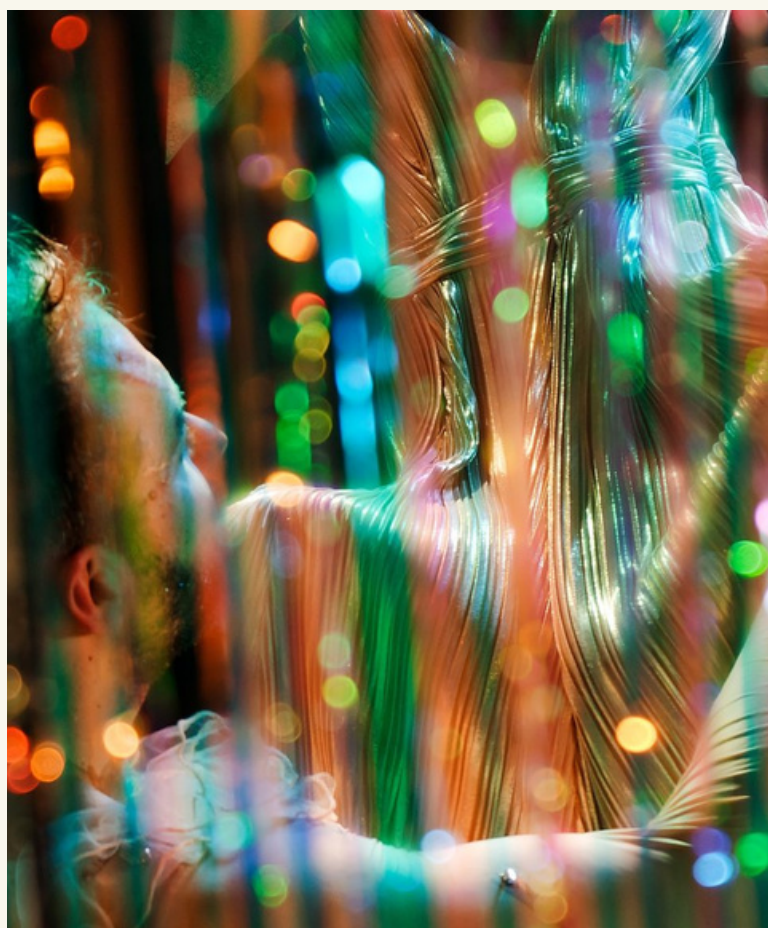
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU VAL DE CHER

LIEU DIT MAGNETTE

03190 AUDES

CONTACT@UBURIK.FR

WWW.UBURIK.FR



LE PROJET ARTISTIQUE

Pour un cabaret en campagne

RURAL CHIC // cabaret de campagne, c'est une **soirée-spectacle mêlant théâtre, musique et performance** dans une forme hybride, joyeuse et libre. **Un regard sensible, drôle et impertinent sur notre époque**, qui met en lumière ses contradictions, ses vertiges et ses plaisirs simples.

Inspiré·es par les cabarets historiques et notamment le Chat Noir de Rodolphe Salis, nous en retenons **l'esprit artistique, frondeur et résolument collectif**. Ce lieu rassemblait poètes, musiciens, illustrateurs, penseurs — de Georges Courteline à Aristide Bruant. On y chantait, lisait, improvisait, projetait des ombres chinoises, toujours avec humour et esprit critique.

Ce modèle nous parle : un espace d'expérimentation libre, où les frontières entre scène et salle s'effacent. **Un lieu où la parole est vivante, collective, piquante**. Un cabaret, au fond, comme communauté passagère et insoumise, qui se forme autour de l'art, du rire et de l'impertinence.

Nous proposons donc un spectacle dans cette grande lignée : une suite de performances variées portées par **quatre artistes pluridisciplinaires**, reliées non par une thématique unique, mais par une énergie commune et une direction artistique soignée.

Le cabaret de campagne est conçu pour être **joué en proximité** directe avec le public, dans **des lieux non-dédiés** au spectacle vivant (salle des fêtes, granges, fermes, places de village, tiers-lieux, etc.) **autour d'un verre et/ou d'un repas**.



Une mosaïque de performances

Le cabaret de campagne reposera sur une succession de formes artistiques — **chansons, monologues, poèmes performés, jeux musicaux, numéros absurdes ou performance Drag King** — qui dessineront ensemble un tableau de notre époque. Chaque performance sera autonome, singulière, mais participera d'un récit commun : celui de **notre besoin de lien, de rire, de colère partagée, de tendresse et de rêve.**

On pourra entendre un poème sur le quotidien de nos campagnes, écouter une chanson familière transformée en rituel collectif, jouer au violentomètre des chansons d'amour, assister à une performance Drag King qui déplace les repères et joue des clichés, ou rire d'un texte grinçant sur le désert médical ou sur les injonctions à la virilité parfaite. Chaque numéro viendra proposer **un regard décalé sur le monde**, parfois frontal, parfois détourné, et questionnera la manière dont nous souhaitons vivre ensemble.

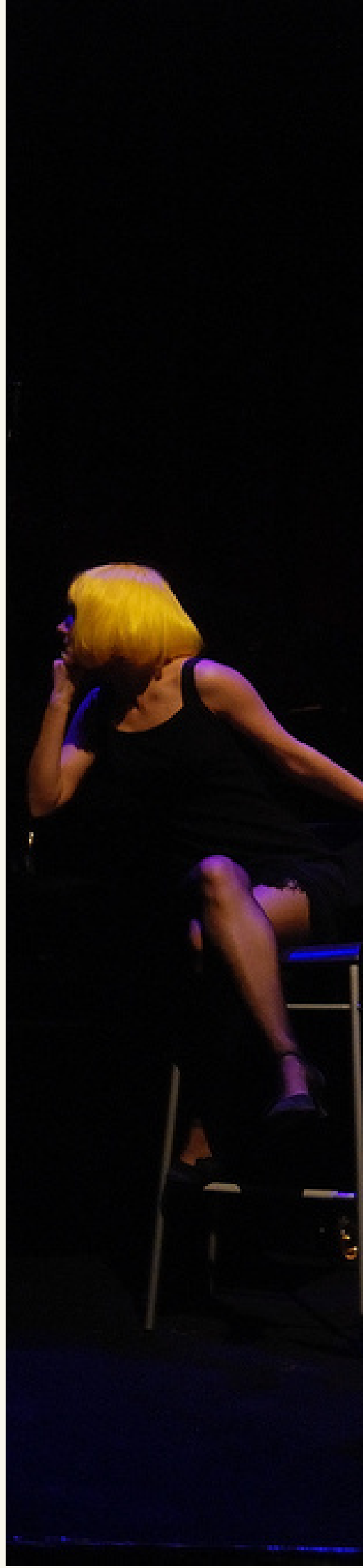
Un cabaret de proximité qui laboure les clichés

Par la voie du sensible, du prisme de l'artiste qui observe le monde avec singularité, nous aborderons des **sujets qui nous agitent et nous font vibrer parmi tout ce qui traverse nos vies et nos territoires.**

Nous pouvons citer pour exemple dans **nos quotidiens** : les rapports de genre et les masculinités contemporaines, la grossophobie et les injonctions sur les corps, l'amour et ses paradoxes, les formes de domination... Ou dans **des réalités plus spécifiques à la ruralité** : la distance entre les êtres et les services ; l'attachement au vivant, au paysage, à une certaine douceur de vivre...

Une scénographie simple et chaleureuse

Quelques éléments suffiront : **un piano, des éléments de batterie, une petite scène, des tables, quelques lumières de scène.** Le reste sera affaire d'ambiance et de présence. On investira tout autant une salle des fêtes qu'un champ ou une grange. L'esprit du cabaret se déploiera dans **la magie de l'instant, la force des corps, la vérité des voix.**





Une ambiance de connivence

Loin d'un théâtre frontal, le cabaret de campagne créera une **atmosphère d'intimité collective**. Chaque spectateur·ice sera accueilli·e et considéré·e. On cherche une ambiance de proximité : **on s'applaudit, on s'interpelle, on chante ensemble**. On peut boire un verre, parfois même manger.

Le maître ou la maîtresse de cérémonie veillera au rythme de la soirée, guidera avec humour et complicité cette traversée artistique. **La chanson interprétée en live** tiendra une place fondamentale. Elle agira comme un référent commun qui réchauffe instantanément la pièce et permet la communion active : quand tout va mal, on chante et ça va mieux.

Ce cabaret de campagne sera un lieu de relâche, de lien et de rébellion poétique.

Un cabaret qui se déguste

Le cabaret de campagne pourra s'accompagner d'un espace bar et/ou restauration, selon les envies et les moyens du lieu d'accueil. Nous pouvons proposer une formule complète ou travailler **en lien avec des partenaires locaux** : bar associatif, food truck, tiers-lieu, café de village, producteurs ou collectifs locaux.

Pourquoi un cabaret en campagne ?

Souvent, les formes de cabaret se développent dans les grandes villes, dans des lieux alternatifs ou underground, avec une certaine régularité. On connaît le lieu et la date, on s'y retrouve tous les mois. Or, le monde rural n'offre pas ce type de régularité ni d'infrastructures centralisées. **Il demande aux artistes de venir à lui**, d'aller là où les gens vivent et travaillent.

Le projet de cabaret de campagne est une réponse artistique à cette réalité. **C'est une forme pensée pour se déplacer, s'adapter, s'ancrer là où elle est accueillie pour une soirée exceptionnelle**. Une forme légère, modulable, conçue pour investir des lieux non-dédiés. Chaque représentation se réinvente : le lieu, le public, les réactions font partie du spectacle.



L'ÉQUIPE



★KIM AUBERT

Interprète instinctive et expressive, Kim Aubert évolue depuis plus de quinze ans dans des aventures scéniques où le théâtre flirte avec la voix, le rythme, l'improvisation et les formes hybrides. Formée au théâtre et au chant, nourrie d'influences multiples, elle cultive une présence vive et engagée. Elle aime les mots, les gestes qui frappent, les silences intenses et les moments suspendus.

Dans le cabaret de campagne, elle mettra à profit sa polyvalence : capable de chanter comme une diva, de jouer de la batterie avec l'élégance d'un éboulement, de passer du rire aux larmes en une phrase et de raconter la mythologie grecque comme une série B épique — avec suspense, trahisons, et dieux aux coiffures discutables. Elle ne promet pas toujours la mesure, mais l'élan, toujours.



★CORENTIN COLLUSTE

Musicien multi-facettes et sculpteur de mots, Corentin Colluste œuvre à créer des formes où le théâtre et la musique s'associent, se confondent et s'embrasent. Agissant sur scène comme au secret de son studio, il recherche le son qui fait sens, le chant qui transcende. Sur scène, il se fait alors comédien autant que musicien et défend de tout son corps des figures étonnantes (par là un satyre multiséculaire, par ici un coryphée pop-rock) et n'hésite pas non plus à se rouler dans un duvet s'il s'agit de camper une chenille philosophe.

Dans le cabaret de campagne, il saura jouer de ses cordes sensibles. Pianiste illuminé, maître de cérémonie ou chanteur désinhibé, on peut sans conteste compter sur lui pour chauffer nos voix et nos cœurs et créer rien que pour nous une atmosphère de bon vivre ensemble où l'on ne pourra que se sentir choyés. Willkommen, bienvenue, welcome...



★LÉA DEBARNOT

Comédienne et metteuse en scène, Léa Debarnot assurera la direction artistique du Cabaret de Campagne. Son travail s'appuie sur un goût affirmé pour la littérature contemporaine, l'humour grinçant, le décalage et les formes poétiques. Elle manie volontiers le second degré, aime détourner les attentes, et joue souvent sur des contrastes de ton — entre légèreté apparente et fond plus critique ou sensible. Elle apprécie tout autant les paillettes et les séquences visuelles fortes que les silences bien placés.

Dans le cabaret de campagne, elle sera l'une des maîtresses de cérémonie : celle qui accueille, relance, improvise, connecte les numéros entre eux et avec le public. Elle sait mettre les gens à l'aise, faire tenir un groupe, capter une ambiance — et elle ne résiste pas à l'envie de monter sur scène, pour chanter en chœur s'il le faut, même si ce n'est pas (officiellement) son domaine.



★DAISY LUSION KING

Daisy Lusion c'est comme si une carte postale clichée parisienne avait pris vie dans le corps d'un drag king dandy-twink sous crack. Il est réputé pour ses performances mélangeant théâtralité et humour absurde. Roi des grimaces et du playback, il utilise l'humour pour faire passer des messages politiques.

Dans le cabaret de campagne, il nous réglera de ses clichés sur la campagne, en chanson, lipsync et effeuillage clownesque. Ce dandy saura-t-il trouver sa place loin du bitume parisien ?

LE GROUPE UBÜRIK

Depuis 2009, le groupe Ubürik, basé dans l'Allier, imagine des **spectacles pluridisciplinaires** mêlant théâtre et musique. La compagnie s'articule autour de trois porteur·euse·s de projets : Kim Aubert, Corentin Colluste et Léa Debarnot. Leurs pratiques artistiques communes de metteuses en scène, comédien·ne·s et musicien·ne·s leur permettent de mêler et d'amplifier leurs imaginaires sur un même plateau.

Une quinzaine d'artistes et technicien·nes d'horizons divers s'associent aux créations et forment l'ensemble du groupe. **Au théâtre et à la musique s'ajoutent alors l'art plastique, la danse, la photographie...** Nous défendons un théâtre du symbole et de l'image, où le texte tient une place prépondérante. Aussi, nous travaillons avec des auteur·es qui proposent des réécritures ou des œuvres inédites.

Nos créations abordent avec **énergie, onirisme et humour des sujets sensibles**, comme le deuil, la révolte, le handicap, l'identité... Nous explorons de façon poétique des questions finalement propres à chacun, dans l'optique d'un **théâtre exigeant et facile d'accès**, à destination de différents publics (jeune public, familles...) Avec une quinzaine de spectacles créés depuis les débuts, nous tournons actuellement six créations, dont trois dédiés au jeune public..

Les questions liées à la décentralisation culturelle et à la démarche vers le public, notamment en milieu rural, sont au coeur de nos activités : nous interrogeons les dispositifs scéniques et le rapport au public à chaque nouvelle création; nous les pensons pour qu'elles soient **autonomes techniquement et adaptables au maximum de lieux**, équipés ou non ; nous développons des partenariats – entres autres - avec des lieux non théâtraux (hôpitaux, centres sociaux...).

Enfin, nous nous inscrivons dans des **actions culturelles pérennes**, qui touchent des publics de tous âges. Nous pourrions citer pour exemple le projet de chorale intergénérationnelle ou les créations amateurs guidées par des professionnel·les.

Partenaires et soutiens du projet

Conseil Départemental de l'Allier, Ville de Chazemais, Polymorphe Corp, Communauté de Communes Berry Grand Sud - balade en Boischaut

Les photos de ce dossier ont été prises lors des spectacles précédents des artistes qui performeront dans ce cabaret. .

