

# Festival de théâtre de rue → Un jour, un lieu



**SOUS LE PRÉAU.** La compagnie Les Tournesols en Artonie.



**SUR LE PONT.** L'ambiance est très familiale, surtout le matin.



**DÉTENTE.** Canapés confortables et boissons rafraîchissantes.

## ÉCOLE DE LA JORDANNE (PASTILLE 12) ■ Créé en 2014, le Collectif d'ici rassemble dix-neuf compagnies de la région

# La création auvergnate tisse sa toile

Pour la deuxième année consécutive, le Collectif d'ici, qui regroupe dix-neuf compagnies auvergnates, a élu domicile au bord de l'eau, à l'école de la Jordanne.

Marielle Bastide

Les enfants écarquillent les yeux. Ils ne reconnaissent plus leur école. Les artistes ont envahi la cour et le préau, installé une cantine, accroché des étoiles dans les arbres, amené de confortables canapés et des jouets loufoques. Depuis l'année dernière pour le festival d'Aurillac, le Collectif d'ici investit l'école de la Jordanne.

Les artistes, venus des quatre départements de la région, ont concocté un copieux programme. Des spectacles tout au long de la journée, pour les petits et les grands, un coin salon-restauration, une exposition sur le théâtre itinérant et un atelier des inventions géniales qui donne tout son charme au lieu (*lire ci-dessous*). Le tout dans un cadre reposant, sur les rives de la Jordanne, à l'ombre des arbres. Loin de l'agitation



**VERDURE.** Loin de l'agitation du centre-ville, la cour de l'école accueille des spectacles pour tous les publics, jusque tard le soir.

du centre-ville. « Cet endroit correspond bien à ce que nous proposons. Mais il a quand même fallu attendre 29 ans pour que ce collectif naisse. Dans un festival international, c'était un peu dommage de ne pas avoir d'ancrage local », relève Sophia Shaikh, la coordinatrice.

Objectif de ce regroupement : mutualiser les moyens et proposer une vitrine de la création auvergnate, noyée dans la masse des propositions. « En terme d'organisation et de finances, c'est intéressant. On partage tout : la communication, les installations, le chapeau, etc.

Mais au-delà de l'aspect pratique, cela permet surtout de se rencontrer. Nous ne sommes pas très nombreux en Auvergne et nous ne nous connaissons pas forcément. Ici, c'est l'occasion d'échanger », complète Matthieu Vattan, chargé de diffusion.

« Concrètement, venir ici

l'année dernière m'a permis de me faire remplacer par une autre compagnie car je n'étais pas disponible à cette date. J'ai donc proposé aux organisateurs le contact de quelqu'un qui leur conviendrait. Petit à petit, on tisse un réseau en Auvergne », raconte Léon D'ertal, basé à Saint-

Pourçain-sur-Sioule (Allier) et habitué d'Aurillac.

Pour la compagnie Mandalas, elle aussi venue de l'Allier, Aurillac est une première. « C'est rassurant de rejoindre un collectif et un lieu fixe. On n'a pas à déplacer le décor, on ne se marche pas dessus avec les autres troupes. Il n'y a pas de risques de déambulations qui couvrent notre spectacle. Et puis, l'ambiance est vraiment sympa », décrivent Bastien et Guillaume.

« On ne se marche pas dessus »

Un collectif dynamique, désireux de mettre en avant la région en 2016, à Aurillac, pourquoi pas à Chalon. La Puydômoise Sophia Shaikh glisse : « C'est beaucoup de boulot et d'énergie, mais ça vaut le coup. On pourrait faire beaucoup mieux si on était davantage reconnu et soutenu. » D'ici ou de là, les artistes auvergnats espèrent bien être entendus. ■

## Des décors mécaniques et poétiques



**SCÉNOGRAPHIE.** Nicolas Savoye, partenaire du centre de tri de Polminiac (Haute-Loire) depuis dix ans, récupère des matériaux pour son atelier des inventions géniales. « C'est ma mine d'or. Avant, je trouvais ce dont j'avais besoin dans les vieilles maisons et puis un jour, j'ai gagné ma vie grâce à ces installations. » A Aurillac, le plasticien bidouilleur a ramené tout ce qu'il stocke. C'est-à-dire l'équivalent de trois camions d'objets interactifs.

**PRATIQUE.** Démonstrations à 15 h 40 et à 19 heures.

## LE PROGRAMME DU JOUR

### LE COLLECTIF D'ICI

10 h 30. *Whimsy-Magic Jour* par les éveilleurs de nuit. Marionnettes. À partir de 6 ans. 30 minutes.  
11 heures. *La rose et le courant d'air* par la compagnie Nomady conte. Conte écologique musical. À partir de 6 ans. 45 minutes.  
11 h 45. *Seuls* par la compagnie Les tournesols en Artonie. Clown. Tout public. 45 minutes.  
13 heures. *Léon D'ertal* par les marchepieds. Art forain. Tout public. 50 minutes.  
15 heures. *Régie du jeu trépassé* par Péc & E240. Théâtre. Tout public. 45 minutes.  
16 heures. *Gynécée* par la compagnie Les Tournesols en Artonie. Théâtre. À partir de 10 ans. 60 minutes.  
16 heures. *Mon Hébreu* par la Compagnie de Lourdes. Clown. Tout public à partir de 4 ans. 50 minutes.  
19 h 30. *Boris neMan* par Iazzi serpolet théâtre. Théâtre et chanson. Tout public. 40 minutes.  
20 h 10. *Les fantômes n'aiment pas les courants d'air* par la compagnie Le bazar ambulancier. Clown. À partir de 14 ans. 50 minutes.  
20 h 10. *Neus somner tous morts* par

Péc & E240. Théâtre. Tout public. 20 minutes.  
20 h 30. *La femme immobile des pierres* par la compagnie Ubirik. Théâtre et performance. Tout public. 90 minutes.  
21 heures. *La mouette et le chat* par Chamboule théâtre. Conte et vidéo. Tout public. 45 minutes.  
21 heures. *Mages* par la compagnie la lune rouge. Théâtre et magie. Tout public. 45 minutes.  
22 heures. *L'ère flamme* par la compagnie Palva, avec la compagnie Nomady conte & Emille Gandois. Spectacle de feu. Théâtre. 75 min.  
23 h 30.  *Ici par Fontaine la brute.* Fontaine. Tout public. 60 minutes.



**NOMADY CONTE.** L'écologie en musique pour enfants.